

Hotel Florida

Escritores, artistas y corresponsales de guerra

Ciclo de mesas redondas, debates y actos

Del 21 al 25 de enero

Coordinación: Alfonso Armada y Carlos García Santa Cecilia

Inaugurado en febrero de 1924 según el proyecto del arquitecto Antonio Palacios, el hotel Florida, en la madrileña plaza del Callao, pronto concentró la vida de cultural que surgió en torno al eje de la Gran Vía. Allí se alojaba habitualmente Unamuno, en sus salones representó Lorca algunas de sus obras y eran frecuentes los banquetes literarios. Durante la Guerra Civil española, muchos de los más grandes corresponsales extranjeros –como Dos Passos, Saint-Exupéry o Malraux– se alojaron en el hotel, donde Ernest Hemingway sitúa, en una de sus habitaciones, su obra teatral *La quinta columna*. El Florida languideció después de la guerra y fue derribado en 1964. En su lugar fue erigido Galerías Preciados. Hoy acoge uno de los edificios de El Corte Inglés y uno de los espacios donde celebra sus actividades Ámbito Cultural.

Otros hoteles han seguido después la senda del Florida en otras guerras, como el Continental Palace de Saigón, el Commodore de Beirut, el Palestine de Bagdad o el Holiday Inn de Sarajevo. Desde todos ellos se han escrito los grandes relatos de nuestra época. Este ciclo, que comprende mesas redondas, debates, proyecciones y lecturas teatrales, organizado por Ámbito Cultural de El Corte Inglés y la revista digital *fronterad*, pretende recuperar la memoria de un hotel que se situó primero en el corazón de Madrid y después en el corazón del mundo.

Lunes, 21 de enero.

A las 18:30, lectura dramatizada de la obra *La quinta columna*, de Ernest Hemingway, pieza ambientada en una habitación del hotel Florida, dirigida por Alfonso Armada (que hará de narrador y leerá las acotaciones).

Reparto: *Philip Rawlings* (agente de contraespionaje estadounidense, comisario de la República): Juan Ignacio García Garzón. *Dorothy Bridges* (periodista y amante del anterior): Rosana Torres. Participan también los críticos y periodistas: Julio Bravo, Miguel Ayanz, Prado Campos, Raúl Losáñez, Juan Antonio Vizcaíno, Paloma Cortina, José Gabriel Antuñano, Javier Vallejo, José Luis Romo, Dani Galindo, Javier Villán.

Martes, 22 de enero.

A las 12:30 h, se descubrirá una placa conmemorativa en el lugar donde estuvo el hotel Florida, en la pared de El Corte Inglés que da a la plaza del Callao

A las 19:30

**EL HOTEL FLORIDA, EPICENTRO DE LOS CORRESPONSALES
EXTRANJEROS EN LA GUERRA CIVIL. EL CHOQUE ENTRE
HEMINGWAY Y DOS PASSOS A RAÍZ DEL ‘CASO ROBLES’**

- **Ignacio Martínez de Pisón.** Novelista y autor de un libro de enorme interés sobre la Guerra Civil en Madrid: *Enterrar a los muertos* (la historia que abrió una brecha insalvable entre Ernest Hemingway y John Dos Passos).
- **Ramón Buckley.** Escritor y profesor. Hijo del corresponsal inglés Henry Buckley, que estuvo en el Florida.
- **Martin Minchom.** Historiador inglés radicado en España y autor de varios libros sobre la Guerra Civil española.
- **Carlos García Santa Cecilia, moderador.** Periodista y escritor, comisarió la exposición *Corresponsales en la Guerra de España (1936-1939)*, que desde su inauguración en junio de 2006 en Nueva York recorrió más de treinta ciudades de una docena de países.

Miércoles, 23 de enero, 19:30h.

SER CORRESPONSAL DE GUERRA, HOY

- **Plàcid García-Planas.** Ex enviado especial de *La Vanguardia*, autor de libros como *Jazz en el despacho de Hitler. Otra forma de ver las guerras; Como un ángel sin permiso* y *Cómo vendemos misiles, los disparamos y enterramos a los muertos*.
- **François Musseau.** Cubre la actualidad en España y Portugal para los diarios *Libération* (Francia) y *Le temps* (Suiza), el semanario *Le Point* y la radio Rfi. Antes de instalarse en Madrid en 1999, ha vivido en India y Brasil. En junio del 2017 creó *Diario Vivo*, un formato de periodismo en el escenario.
- **Olga Rodríguez.** Reportera en diversos conflictos en Oriente Medio y especialista en el mundo árabe. Es autora de libros como *El hombre mojado no teme la lluvia*.
- **Ricardo García Vilanova.** Fotógrafo *freelance*, ha cubierto numerosos conflictos, fue secuestrado en Siria junto al enviado especial de *El Mundo*, Javier Espinosa. Ha recibido numerosos galardones. Su más reciente publicación es un libro que recoge su cobertura de la guerra en Libia. Desde 2011 está en Siria y en Libia de forma ininterrumpida y prepara un libro fotográfico acerca del *Isis 2011-2018 (Siria, Libia e Iraq)*. Ha cubierto las principales batallas en Sirte, Mosul, Raqqa, Kobane, Sinjar, Tall Mar.

- **Alfonso Armada, moderador.** Presidente de la sección española de Reporteros sin Fronteras y director de *fronterad*, autor de libros como *Cuadernos africanos* y *Sarajevo. Diarios de la guerra de Bosnia*.

Jueves, 24 de enero, 19:30h.

FOTÓGRAFOS EN PRIMERA LÍNEA. HOMENAJE A CAPA Y GERDA TARO

- **Emilio Morenatti.** Fotógrafo de Associated Press en Barcelona, perdió una pierna al ser alcanzado por una bomba en Afganistán. Ha cubierto numerosos conflictos y recibido numerosos galardones y editado en libro con parte de su trabajo.
- **Maysun.** Fotoperiodista hispano-palestina independiente, que lleva cubriendo conflictos desde 2005 y ha recibido numerosos galardones por su trabajo. Participó en el libro colectivo *Siria. Más allá de Bab al-Salam*.
- **Isabel Muñoz.** Una de las fotógrafas españolas contemporáneas más reconocidas, ha celebrado exposiciones en numerosos países. Entre sus libros destacan *Parade Nuptiale, Fragments, Rome Efemer, Figures Sans Visages; Rome, l'invention du Baroque; Fuerte como un turco; La trampa del baile e Isabel Muñoz* (Lunweg). Recibió el Premio Nacional de Fotografía en 2016 otorgado por el Ministerio de Cultura de España.
- **Ana del Paso, moderadora.** Autora del libro *Reporteras españolas, testigos de guerra. De las pioneras a las actuales*. Profesora de Relaciones Internacionales, fue corresponsal de guerra en Oriente Próximo y en el Cairo de 1990 a 1998 y enviada especial de la Agencia Efe en Centroamérica.

Viernes, 25 de enero.

A las 17h se proyectará el documental *Robles. Duelo al sol* (Time Zone), sobre la desaparición del joven profesor español José Robles, amigo de Dos Passos, durante la Guerra Civil. Presentado por su directora, **Sonia Tercero**.

A las 19:30h

LA LITERATURA Y LA GUERRA. EL FLORIDA COMO MITO

- **Carmen Posadas.** Novelista, premio Planeta por la novela *Pequeñas infamias*, la historia forma parte de sus fuentes de inspiración como narradora, como evidencian obras como *La bella Otero* y *La hija de Cayetana*.
- **Guillermo Altares.** Periodista en *El País*, donde trabaja como en la sección de opinión como editorialista. Reportero para *El País Semanal* o enviado especial a zonas de conflicto como Afganistán, Irak o Líbano, acaba de publicar el libro *Una lección olvidada. Viajes por la historia de Europa*.

- **Manuel Rivas.** Periodista, novelista, poeta en gallego y castellano, la Guerra Civil está muy presente en no pocos de sus libros, aunque de manera especialmente señera en *El lápiz del carpintero* y en *Los libros arden mal*. Junto a Xosé Manuel Pereiro dirige la revista *Luzes*.
- **Susana Fortes,** moderadora. Profesora de historia y novelista, ha escrito sobre figuras relacionadas con la Guerra Civil y la época, como los amores de Pedro Salinas y una estudiante estadounidense (*El amor no es un verso libre*), o la relación entre Gerda Taro y Robert Capa (*Esperando a Robert Capa*).

Libro conmemorativo

Con motivo de estas jornadas, se publica, coeditado por *Ámbito Cultural* y *LOS LIBROS DE FRONTERAS*, el libro *Hotel Florida: en el corazón de Madrid, en el corazón del mundo*. Artículos:

- *En el corazón de Madrid. Historia del hotel Florida*, por Carlos García Santa Cecilia
- *Saint-Exupéry y otras figuras inolvidables en el libro de huéspedes*, por Montse Morata
- *'La quinta columna'. Hemingway retrata el Madrid en guerra*, por Juan Antonio García Garzón
- *Hoteles, periodistas y guerras*, por Guillermo Altares
- *Mitología y realidad. Cómo contar la guerra hoy*, por Alfonso Armada
- *Dos testimonios: Residente privilegiada*, por María Casares, y *Hemingway, entre la vida y la muerte*, por José Luis Castillo Puche